

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Un Casino lleno de tertulias

Las tertulias han sido y son una de las características de los Casinos y sociedades recreativas similares a la nuestra. En ellas se debatía sobre todo tipo de temas, en función de los intereses, preferencias y aficiones de cada cual y así se sigue haciendo. En este número hemos elaborado unas páginas especiales en las que los directores y/o coordinadores de las actuales nos ofrecen un pequeño relato de sus orígenes, desarrollo, finalidades...

Tertulia Señoras Socias

En los albores del nuevo siglo XXI, durante la presidencia de don Manuel, surgió a petición de algunas señoras socias la idea de que éstas pudieran reunirse para compartir ideas y proyectos en común que les resultaran especialmente interesantes.

Ya en marzo de 1999, nuestra ilustre consocia y actual Vocal de la Junta Di-



rectiva, Concepción García-Polledo, gran amante de la cultura anglosajona y que por entonces frecuentaba ya los clubes ingleses similares a nuestro Casino, propuso un documentado proyecto, muy atractivo y ambicioso que denominó "British Tea" y que no pudo materializarse.

La unificación de varias propuestas tuvo como resultado que desde el Casino de Madrid se creara la "Tertulia de Señoras Socias" para las que se organizó un Té en el Salón Glorieta, y que también "ellas" tuvieran un día para el encuentro. Se acordó que fuera el primer lunes de cada mes, y con el tiempo se han incorporado diferentes actividades para hacer más amenas y atractivas la veladas. Además de música en directo, con frecuencia se incorporan "pequeños detalles" para alegrar y sorprender a las damas. Desde los inicios, se han realizado cerca de un centenar de reuniones con un grato y cordial ambiente donde la merienda es un ingrediente más junto con el afecto, la amistad y el intercambio de experiencias entre las asistentes.

Casino de Madrid

Tertulia Musical "Tomás Marco"

"La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía"
Ludwig van Beethoven (1770-1857)

A finales de 1997, un grupo de socios del Casino de Madrid, dirigido por Sixto Moya Barragán propone la idea de crear una Tertulia Musical, propuesta que fue acogida con entusiasmo entre los consocios melómanos. Desde entonces se reúnen quincenalmente en un ambiente instructivo y cordial, con el objetivo principal de acercar el mundo de la Música Clásica a todos los asistentes.

A lo largo de estos quince años, la Comisión Gestora de la Tertulia Musical, formada por los socios Almudena Arribas Bergado y Antonio Moyano Romero, ha obtenido diversas mejoras para los contertulios: adquisición de fondos bibliográficos para la Biblioteca del Casino, un equipo de música de calidad que permite a la Tertulia Musical el análisis de las obras



95

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Un Casino lleno de tertulias

Almudena Arribas Bergado.

musicales, la restauración del piano Baldwin de 1907 depositado en los almacenes del Casino desde hacía décadas...

En febrero 2003, Tomás Marco, compositor y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en un acto entrañable que tuvo lugar en el Salón *El Torreón*, accede a prestar su nombre a la Tertulia Musical. Desde entonces, se denomina Tertulia Musical "Tomás Marco" del Casino de Madrid, haciendo honor a este ilustre músico, una de las figuras más destacadas de los ss. XX y XXI en el panorama musical nacional e internacional.

La Tertulia Musical "Tomás Marco" se articula en torno en torno a diferentes ejes. Por un lado, las sesiones quincenales que se preparan con esmero para ofrecer a los contertulios una visión sobre compositores, estilos, conciertos de temporada, intérpretes... Para dirigir estas sesiones, generalmente a cargo de la Directora de la Tertulia Musical, Almudena Arribas Bergado, en ocasiones se invita a personalidades de la música. Sería exhaustivo citarlas a todas, pero no debemos olvidar nombrar, en primer lugar, a su mentor, el Maestro Tomás Marco, quién inaugura cada temporada con la exposición de sus nuevos estrenos; o nuestro querido Presidente, Mariano Turiel de Castro, quién ha visitado la Tertulia Musical para ofrecer dos interesantes conferencias sobre



Antonio Moyano Romero.

la Zarzuela (enero 2004 y junio 2009); Asimismo, los directores Antonio Moya (2000), José de Eusebio (noviembre 2003) y Mariano Alises, (marzo 2012); los musicólogos Alicia Diéguez (marzo 2004), Ángel Carrascosa (noviembre 2008) y D^a. Esther Sestelo (abril 2009); la compositora Zulema de la Cruz (enero 2004); la musicoterapeuta D^a. Ana Isabel Rodríguez (abril 2005); el especialista en Musicosofía Miguel Ángel Serrano (marzo 2006) o el socio y Director de la Tertulia del Mar Manuel Maestro (junio 2008)... Merece mención especial la sesión trimestral "Tarde de Ópera", dedicada a ver una ópera en DVD, a cargo del socio José M^a Arrate

La Tertulia Musical "Tomás Marco" ofrece en fechas señaladas su pequeña aportación a las numerosas celebraciones que tienen lugar en todo el mundo. Citemos, entre otros, el IV Centenario de la muerte de Felipe II (1998); el Centenario de la muerte de G. Verdi (2001); el Centenario del nacimiento de E. Halffter (2005); el 250 Aniversario de la muerte de J. S. Bach (2007); el 75 Aniversario del nacimiento de K. Penderecki, con la presencia de la Agregada Cultural de la Embajada de Polonia en Madrid; el 400 Aniversario de la muerte de Tomás Luis de Victoria (2011)... Dentro de esta sección, consideramos "Homenajes" los organizados por Antonio Moyano en honor de los contertulios fallecidos o al Papa Juan Pablo II (2005).

Numerosos recitales se han sucedido desde los inicios de la Tertulia Musical, pues en las llamadas *Conferencia-Concierto*, las ponencias se ilustran con intervenciones en directo. Este fue el caso del grupo *Castilla canta Habaneras* (febrero 2003); Mariano Alises y la viola de gamba (octubre 2003); Pedro Llopis y el canto difónico (mayo 2004); el Dúo cubano *Trova con Dos* (junio 2006); el recital de violonchelo y



piano en presencia de los Embajadores de Finlandia y Noruega (noviembre 2007); Amalia Antorrena y el acordeón (diciembre 2007); el grupo instrumental Juan del Enzina (enero 2008); la socia y profesora Jeannine Bouché de Español, que ilustró la *Chanson* francesa (abril 2008) con jóvenes promesas del canto; el Coro Semicírculo (mayo 2008); la poetisa Carmen Palmero (octubre 2008); la pianista Ana Guijarro (marzo 2009); la soprano Helena Escolano (junio 2010); el Grupo Lírico Nuevo Siglo (bajo la dirección de Pilar Abarca y Manuel Valencia), con una *Antología de la Zarzuela* (enero 2009) y la ópera *Suor Angelica* de Puccini (febrero 2009); el Coro Microcosmos (junio 2009) o el Coro Semicírculo (mayo 2009 y junio 2012), entre otros.

Una de las aportaciones más interesantes de la Tertulia Musical "Tomás Marco" es el Acto denominado *Homenaje-Concierto*, de periodicidad anual, que se dedica a una personalidad del mundo de la música. La Comisión Gestora analiza la trayectoria profesional de directores e intérpretes y selecciona una candidatura. Hasta la fecha, las personalidades han sido el Director Antoni Ros Marbá (2003), la arpista M^a Rosa Calvo-Manzano (2004), cuando el Casino de Madrid fue sede de tres estrenos mundiales: "*Don Rodrigo, Homenaje a Ludovico*", del Mto. Carrasco, "*El arpa de Ludovico*" del Mto. Perón y "*Harpista Ludovico*" del Mto. Sierra, con los tres compositores presentes, que recibieron calurosos aplausos por sus composiciones; el desaparecido director Odón Alonso (2005), el compositor Antón García Abril (2006), la pianista Ana Guijarro (2007), el director Enrique García Asensio (2008),

Casino de Madrid



De izquierda a derecha, Andrés Valverde, Elena Álvarez Criado, José Antonio García Vizcaíno y Miguel Bolívar González.

el guitarrista Ernesto Bitetti (2009), la mezzosoprano Ana M^a Iriarte (2010) y el organista Ramón González de Amezua (2011). En este mismo Acto, la Tertulia Musical entrega una BECA anual a un alumno aventajado, para incentivarle en sus estudios musicales.

Además de las sesiones en el Salón Valdavia, las Cenas Fin de Ciclo o los Villancicos de Navidad, los contertulios se enriquecen con las actividades que Antonio Moyano gestiona con esmero: asistencia a conciertos, viajes (Compostela, *Las Edades del Hombre*, Covarrubias —bajo invitación expresa de la Embajada de Noruega—...), entre otras.

Tertulia Natalio Rivas

La tertulia “Natalio Rivas del Casino de Madrid” es hoy día una de las más veteranas de esta magna Institución. Fue creada a comienzos del año 2.001 por iniciativa de Andrés Valverde Sánchez, abogado y a la sazón miembro de la Junta Directiva, quien se puso en contacto con el entonces presidente del Casino, Manuel García-Miranda y Rivas, nieto de don Natalio. La intención de Andrés Valverde, acogida con lógico interés por don Manuel, consistía en recuperar de algún modo la antigua tertulia que este ilustre personaje de la política y la literatura de su tiempo mantuvo durante varios años dentro del Casino de Madrid. La primera reunión de la nueva tertulia tuvo lugar en el salón del Torito el jueves día 31 de Enero del citado año, en feliz coincidencia con el advenimiento del siglo XXI.

A partir de aquel momento la tertulia “Natalio Rivas” ha venido desarrollándose de manera ininterrumpida todos los jueves del año, no festivos, a las 12 de la

mañana y hasta las 14 horas. Su funcionamiento es siempre el mismo: un componente de la tertulia — preferentemente un socio del Casino — presenta a una personalidad destacada del mundo de la ciencia, de la cultura o de cualquier otra actividad, quien ofrece una ponencia basada en alguno de estos temas: Derecho, Economía, Filosofía, Historia, Literatura, Medicina, Militar, Política, Religión, Sociedad, Ciencia o Tecnología. Estos suelen ser los más escogidos, aunque no faltan, en determinadas ocasiones, los correspondientes a Arte, Cine, Deporte, Teatro y demás. A continuación se produce un debate, siempre muy interesante, en el que intervienen la mayoría de los asistentes.

Tales son el rigor y la seriedad que presiden estas sesiones que, a pesar de la natural disparidad de criterios en determinados casos, todo ello discurre una y otra vez por los cauces de un trato correcto y exquisito, lo cual sorprende incluso a los propios tertulianos y resulta objeto de diversos y repetidos comentarios.

Numerosas personalidades de los distintos campos del saber han pasado —y continuarán pasando en el futuro— por este prestigioso foro de opinión, enriqueciéndolo de modo continuo con la aportación de nuevos conocimientos en tales o cuales materias.

La base fundamental de la tertulia “Natalio Rivas” se encuentra en la calidad de las personas de ambos sexos que acuden regularmente cada jueves a su cita cultural y, entre ellas, un crecido número de socios del Casino. Desde su principio hasta la fecha de hoy se han alcanzado la cifra de 420 sesiones. Actualmente don Andrés Valverde continúa en el ejercicio de su actividad como organizador y moderador de cada acto, asistido por doña Elena Álvarez Criado como secretaria, por don Miguel Bolívar González en cuanto se refiere a la parte gráfica y para la redac-

ción de textos y otros cometidos por don José Antonio García Vizcaíno.

Los últimos encuentros de esta Tertulia han sido: el pasado día 4 de Octubre esta tertulia que dirige y modera Andrés Valverde Sánchez contó con la presencia del abogado del Estado Emilio Bonelli García-Morente, quien trató sobre el tema “Jardiel Poncela”. El siguiente jueves, día 11 le correspondió el turno a Manuel de Vicente González, que versó su ponencia en “Las Navas de Tolosa”. El día 18 fue Juan Manuel Vidal Gil. Su ponencia versó acerca de “Juan Ponce de León, conquistador y colonizador”. Y pasamos al último jueves del mes, el día 25 de Octubre, donde Luis Togores Sánchez, presentó ante los concurrentes el tema “Conspiraciones de los nacionales contra Franco después de la Guerra Civil”.

En el mes de Noviembre, el jueves día 8, Manuel Zafra Aragón puso sobre la mesa “El pleito entre Alcalá la Real y el marqués de los Trujillos. Origen y evolución de algunas fortunas familiares”. El día 15 del mismo mes, José María Nin de Cardona Sánchez se refirió al “Centenario de la Constitución de 1.812”. Y el siguiente jueves, 22 de noviembre, Enrique Domínguez Martínez- Campos, dedicó su ponencia a “Golpes de Estado del siglo XX en España”.



A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Un Casino lleno de tertulias

Tertulia de las Artes

La Tertulia de las Artes inició su andadura en 2005 por iniciativa de su director y fundador, Sixto Moya. Las sesiones tienen lugar en el salón El torito, a las siete de la tarde los miércoles cada dos semanas.

A lo largo de más de cien sesiones sobre todo tipo de temas, los contertulios hemos tenido ocasión de conocer a ponentes e invitados que en muchos casos han dejado una huella indeleble. Fue ejemplo de esto la sesión que abrió el Ciclo de otoño de 2008 con la presencia de Olga María Ramos, artista apasionada y versátil donde las haya, que nos hizo una semblanza del cuplé ilustrada magistralmente con sus propias interpretaciones en vivo. Aquella tarde hubo lugar para la risa y la melancolía, la poesía y la comedia, y fue un inicio de temporada difícil de superar.

Una tertulia especialmente emotiva fue la que en enero de 2010 contó con la presencia de la célebre soprano Ana María Olaria, que a través de una entrevista en vivo habló sobre ópera y zarzuela, así como de su carrera profesional y anécdotas personales. En aquella sesión nos acompañaron además dos de sus herma-

nos, Tito Mora y Amaro de Lerma, y sus hijos, que en algún momento intervinieron y aportaron sus propios testimonios.

La escritora Pilar de Arístegui nos visitó en abril de 2011 para hablarnos de la protagonista de su novela *La Roldana*. Si conocer la vida y la obra de la escultora Luisa Roldán es ya de por sí interesante, tener la oportunidad de contar con la visión perspicaz y entusiasta de Pilar fue un auténtico lujo, como se percibió, tras su intervención, en una de las charlas más animadas que se recuerdan.

Y especialmente curiosas fueron la sesión sobre la proporción áurea en las bellas artes, a cargo de la doctora Araceli Casans y de Arteaga, experta en la materia, y la dedicada a la relación entre astronomía y arte, por el antiguo Presidente de la Agrupación Astronómica de Madrid José Prieto.

Pero al mirar atrás cobran especial relevancia las intervenciones de los que ya no están con nosotros. En enero de 2011 el periodista y editor José Arquero no sólo nos transmitió su entusiasmo por el conjunto arquitectónico y paisajístico del Monasterio de Piedra (en la provincia de Teruel) sino que nos acompañó en una excursión organizada por él mismo para los casinistas que quisimos contemplar con nuestros propio ojos las maravillas que nos había descrito. Desafortunadamente, cinco meses más tarde de aquel inolvidable viaje murió repentinamente dejando en el aire la que iba a ser su siguiente colaboración con la Tertulia de las Artes.

Y Ezequiel Pérez Escolano protagonizó una de las sesiones más entrañables que hemos disfrutado cuando en mayo de 2010 nos habló de sus vivencias personales

como miembro del Coro Cantores de Madrid, una agrupación que mantuvo una intensa actividad en los años cincuenta y sesenta y que intervino en las mejores grabaciones de zarzuela que se han hecho, con figuras de la talla de Alfredo Kraus, Pilar Lorengar, Manuel Ausensi y otros grandes de la lírica española. En aquella ocasión estuvieron presentes además el maestro José Perera, director del coro en aquella época, y Ana María Olaria. Ezequiel falleció en junio de este año 2012 sin que llegara a materializarse su siguiente proyecto con nosotros, que era ofrecer una charla sobre música española seguida de un recital de coro, y nunca le agradeceremos bastante su entusiasmo y su presencia habitual como contertulio.

Aparte de las tertulias en sí mismas, también quedan para el recuerdo actividades complementarias como la citada excursión al Monasterio de Piedra o los 'Paseos por Madrid' que tuvieron lugar en 2009 con el propósito de conocer mejor la arquitectura y el urbanismo de las zonas cercanas al edificio del Casino.

Sixto Moya Barragán, director de la Tertulia de las Artes del Casino de Madrid, mostró su deseo de agradecer a sus colaboradores la ayuda prestada, "sin ellos, la Tertulia no podría seguir su curso como lo está haciendo, especialmente la de Antonio Núñez, que desde 2007 trabaja de forma incansable e interviene regularmente hablando sobre temas relacionados con su actividad profesional, la música. También a Enrique Marcos, vocal del Instituto Gemológico Español, y el matrimonio formado por Javier Pascual y Margarita Gumiel, ambos directivos de la Sociedad Wagneriana de España, que están aportando calidad y variedad sugiriendo nuevos ponentes. Y no quiero dejar pasar esta ocasión especial, sin agradecer también el apoyo de los socios que acuden a nuestras convocatorias, la ayuda



Casino de Madrid



del personal del Casino en todo lo relativo a la comodidad de los asistentes, y la colaboración de quienes desinteresadamente aportan sugerencias, presentan ponentes o incluso intervienen con algún tema. Es gracias a su ayuda por lo que seguimos ofreciendo una tarde de encuentro y cultura en nuestro Casino del alma”.

Tertulia Juan Sebastián Elcano

El director de esta tertulia, José Luis Yzaguirre Romero, nos explica que debido a su vida profesional periodística y el hecho de ser presidente o directivo de varias organizaciones internacionales, le han permitido conocer más de un centenar de países, y vivido en 15 de ellos. Por estas circunstancias, varios socios amantes de los viajes le propusieron que creara un encuentro en el Casino, para compartir contactos y experiencias de otras culturas. La idea le atraía, teniendo en cuenta que ya había participado y colaborado en diversas ocasiones en la “Tertulia Literaria Don Natalio Rivas” que preside y dirige el casinista Andrés Valverde. Para José Luis, “se trata de la Tertulia más completa y más longeva de nuestro Casino y de ella tomé el formato cuando puse en marcha la Juan Sebastián Elcano”.

Los debates sobre Países, Viajes y Turismo cumplen su tercera temporada de navegación cuyo inicio histórico estuvo a cargo de César Navarro. Según Yzaguirre, “en la actualidad los casinistas y tertulianos de Juan Sebastián Elcano, se sienten contentos de los contenidos y participación, sobre tan amplia temática, Países, Viajes y Turismo, que permite hablar de casi todo”. El nombre fue tomado del “gran marino vasco-español, porque con frecuencia en este país olvidamos a nues-

tras grandes personalidades históricas, y sin el coraje de Elcano la primera vuelta al mundo se habría detenido a mitad del recorrido, con la muerte de Magallanes”.

La media de asistencia es alta para este tipo de reuniones, en torno a 25/30 personas, de las cuales 1/3 son señoras. Con frecuencia recurren a material audiovisual para ilustrar las disertaciones. Y entre los objetivos de la tertulia es “alternar diferentes temáticas como costumbres, literatura, pequeñas muestras gastronómicas de carácter tradicional, artesanía... y combinar lo teórico con lo práctico, como la demostración del arte floral de Ikebana. En otras ocasiones, la actualidad marca la pauta de actuación, como ocurrió con la mal llamada primavera árabe que se inició en Túnez. Dos semanas después, la embajada de la República tunecina participaba en la tertulia. Una semana más tarde de las Revueltas de Omán y Dubai, debatíamos sobre los Emiratos Árabes...”.

Como muestra del prestigio alcanzado por la Tertulia, está la participación y colaboración, en estos tres años, de “una quincena de Embajadores y Entidades Diplomáticas, Representaciones Nacionales e Internacionales de Turismo, y la presencia de Delegaciones autonómicas en Madrid, como las de Galicia y Navarra; también la presencia de dirigentes de representaciones oficiales de Turismo en España y profesionales del Sector”.

En este tercer trimestre los debates, han sido: “Ikebana, Filosofía de la fugacidad de los japoneses”, por Dña. Masako Ishibashi, corresponsal en España de Kyodo News; “La crisis económica como viaje de desarrollo personal y profesional”, por José Manuel Pinto, psicólogo especialista en psicología clínica; el Excmo. Sr. Javier Chig-Shan Hou, Representante de la Oficina Económica y Cultural de Taipei en España con rango de Embajador, uno de los países más importantes económicamen-

te del mundo; el Excmo. Sr. Rafael Casas Arribas, Cónsul del reino de Lesotho en España; “Los viajes en el cine”, por José Luis Piqueras; “Holanda-España, relaciones bilaterales”, con participación empresarial y diplomática.

José Luis Yzaguirre desea recalcar que “la Tertulia y Debate Juan Sebastián Elcano, es una actividad totalmente abierta a todos los casinistas, tanto como participantes como ponentes”.

Tertulia Poética

Nuestra tertulia nació, como tantas otras cosas en España, tras el indispensable café de una sobremesa”, explica el director de la tertulia Poética, Alfredo Gómez Gil: “Estábamos hablando de queridos y admirados amigos que tanto han hecho para mantener vivo el género lírico creando encuentros entre los creadores y el público. Luis Español Bouché evocó la Tertulia Literaria Hispanoamericana Rafael Montesinos, que ha rebasado medio siglo de actividad o la de Arco Poético que coordina Pepa Nieto, y también hay cenáculos líricos en el Ateneo, el Círculo de Bellas Artes, algunas casas regionales... Precisamente aquel día estábamos comentando dos tremendos zarpazos: la desaparición de



José Luis Yzaguirre.

A SU SERVICIO

Nuestra Sociedad

Alfredo Gómez Gil.



Un Casino lleno de tertulias

Fina de Calderón, que animó durante dos décadas sus Miércoles de la Poesía en el Centro Colón y la absurda supresión de los magníficos recitales Poetas en Vivo dirigidos por Enrique Gracia en la Biblioteca Nacional. Teníamos que hacer algo, aunque sólo fuera simbólico, para invertir la tendencia”.

Dado que el Casino tenía ya una gratísima tertulia literaria nos preguntamos si habría espacio para la poesía. Creímos que sí. Existe una tradición lírica entre nuestros socios: muchísimos han sido poetas, y uno de ellos nada menos que Espronceda.

Como soy de decisiones instantáneas, tardamos muy poco en encontrar socios interesados y no cabe duda de que la Tertulia Poética del Casino de Madrid está ya asentada como uno de los hitos relevantes de la poesía española, a pesar de su juventud; Todavía no ha cumplido tres años!

Eché a andar el 28 de abril de 2010 con el verbo del poeta, profesor y ensayista Ramón Mayrata. Aquella primera reunión fue en el espléndido marco de nuestra Biblioteca, en la segunda sesión, al mes siguiente, ya nos instalamos en el Salón del Torito.

Además de Mayrata, nos han honrado con su presencia y su palabra Luis Alberto de Cuenca, Juan Carlos Rodríguez Búrdalo, Rafael Fernández Campos, Iliá Galán, Alejandro Riera, Santiago de Santiago, Manuel López Azorín, Basilio Ro-



dríguez Cañada, Antonio Pérez Henares, Juan Van Halen, Francisco Verdú, José María Paz Gago, Manuel Muñoz Hidalgo, Jaime Olmedo, T. García Cidón, Jesús Riosalido, y terminamos este año 2012 con José María Merino.

Además, hemos celebrado sesiones especiales dedicadas a la obra de algún gran maestro como el Nobel Tomas Tranströmer. Contamos ese día con la Embajadora de Suecia, doña Cecilia Julin, y con el editor de las obras de Tranströmer en España, Diego Moreno.

Nuestros poetas se caracterizan por su calidad y por una circunstancia en la que siempre incidimos: tienen una profesión y una trayectoria al margen de la poesía, porque creemos que quien ha tenido que enfrentarse a la vida de poder a poder, tiene más que aportarnos. No creemos en el artista como libélula vaga de la vaga ilusión; el poeta está labrado de amor y de rabia, de frustración y de miedo, de pasiones y ambición, capaz de estremecerse y de entregarse al placer, y eso lo hace más interesante. Poetas que sólo se dediquen a la poesía y cuya obra sea digna de mencionarse, hay muy pocos: pienso en Rimbaud.

Otra característica de nuestros amigos poetas es que no tienen que demostrar nada. Se trata de académicos, artistas, embajadores, escritores, financieros, historiadores, periodistas o militares de primerísimo nivel, conocidísimos en sus respectivos ámbitos profesionales, que no juegan a ser poetas para obtener un reconocimiento personal, ni buscan la foto o la reseña mercenaria en ningún medio. Su vena lírica les sale de lo más hondo y la comparten con un público selecto y realmente interesado e interesante que constituye la mejor sociedad de Madrid y España.

También procuramos no dar la espalda a la interacción entre la literatura con otras artes. Santiago de Santiago -que

tiene sus obras repartidas en los museos del mundo entero- nos dedicó una sesión conmovedora. A lo largo de su exposición, se proyectaban en la pantalla imágenes de las obras del artista mientras éste iba desgranando detalles acerca de su propia vida íntima, y de sus convicciones como creador. Nuestro socio el economista y poeta Rafael Fernández Campos amenizó la lectura de sus versos tocando él mismo la guitarra, y el profesor y poeta Iliá Galán se sirvió de otro instrumento, la voz cálida y profunda del gran Rafael Taibo, para entusiasmar a todos los asistentes.

Una de las bases de ese éxito es la limitación del tiempo. Tras una breve presentación el poeta nos lee una selección de sus obras —muchos nos regalan con inéditos— y luego se abre un turno de palabra. Procuramos que el acto, en su totalidad, no supere la hora y veinte minutos.

Solemos reunirnos el último martes de cada mes, a las ocho de la tarde y cada vez son más los socios del Casino que participan activamente en la Tertulia.

Tertulia Taurina

La tertulia taurina tuvo su primera sesión el 4 de diciembre del año 2.003. El germen fue una iniciativa a propósito de la tradición taurina que ya había en la Institución partiendo de la existencia de los Premios Taurinos Casino de Madrid, con un Jurado Taurino de gran prestigio integrado por socios aficionados a la Fies-



Francisco Jiménez.



ta Nacional. Era por tanto lógico, el que hubiera una tertulia, continuación y complemento para dar cita a los amantes del arte de Cúchares.

El proyecto se presentó ante la Presidencia del Casino y resultó ser del agrado de muchos socios, que valoraron muy positivamente la opción de hablar de toros con regularidad y la aceptaron con entusiasmo.

La prueba de la acogida sigue siendo palpable. Así lo demuestra el hecho de que cada primer jueves de mes a las 19 horas, en el Salón del Torito, un amplio grupo de socios y amigos se dan cita, para escuchar a un invitado siempre relacionado con el mundo del toro.

El objetivo es estar en contacto, de forma permanente, con las personas que ocupan, desde diferentes ámbitos, por su trabajo, su profesión, su modo de vida... relación directa con los toros. "Por ella han pasado una serie de invitados, a los que debemos una gratitud muy grande pues nos han enseñado, cada uno en su parcela a ver toros. Todos ellos vinieron a nuestra tertulia de forma desinteresada", dice Francisco Jiménez, socio fundador y actual director.

La relación de invitados es amplia y en ella figuran, veterinarios, empresarios, gerentes y presidentes de plazas de toros; directores de escuelas de tauromaquia, concejales de ayuntamientos con responsabilidades en festejos; críticos y escritores taurinos, presidentes de peñas y federaciones, presidentes de asociaciones de ganaderos taurinos, apoderados, ... sin olvidar, como es lógico, a los que se ponen físicamente delante, o muy cerca de los toros, banderilleros, mozos de espada, matadores...

Toreros como el Fundi, Juan Mora, Joaquín Bernardó, Carlos Aragón Canceña, El Bote, los ganaderos Pablo Lozano, Victoriano del Río, Adolfo Martín, Hernández Pla, Joao Folque, Martín Peñato,

Pilar Vega de Anzo..., empresarios taurinos y presidentes de plazas de toros como Martínez Uranga, Tomás Entero, Juan Lamarca, Julio Martínez..., los periodistas especializados José Luis Carabias de RNE y director de www.toros.org, Carlos Ilian, conecedor del ambiente taurino americano, Rafael Cabrera, Javier Hurdado de TV2..., los profesores Fernando Claramunt, Beatriz Badorrey, Jose Maria Moreno Bermejo..., el cirujano Miguel García Padros, el director de la escuela taurina de Madrid, Marcial Lalanda, Felipe Díaz Murillo, son solo algunos ejemplos.

En las últimas reuniones, además de analizar la temporada terminada, también se trataron temas como "La Feria de San Isidro y de Otoño en las Ventas"; "El acontecimiento de José Tomas en Nimes"; "La concesión de la Plaza de Toros de Las Ventas"; "Análisis de los toros"; "Encastes"; "Las escuelas taurinas" "asociaciones de aficionados" "Análisis de toreros"; "Análisis de medios de comunicación, televisiones y otros medios"; "Defensores de la fiesta de los toros", "Ministerio de Cultura, Senado, Congreso"; "Asistencia del público a las plazas de toros"; "Futuro de la fiesta"...

Una de las características de la Tertulia Taurina es que en ella, "a la hora de participar nadie tiene más protagonismo que cualquier otro", según Jiménez, y "gracias a este entusiasmo funciona nuestra tertulia". También quiso Francisco Jiménez aprovechar estas páginas, para la evocación: "Me gustaría personalizar en el recuerdo, con todo mi afecto, a compañeros integrantes del Jurado Taurino que ya no están con nosotros. José María Pérez Serrabona, Ramón Muñoz-González y Bernaldo de Quirós,

José Manuel Ruiz, Julio Arroyo,... Y otros amigos, que sin formar parte de este jurado, participaron en nuestra tertulia

cada día, como Ángel Valdemoro, Luis Ortega.

Además de la Tertulia Taurina propiamente dicha, los socios y aficionados se dan cita también, cada tercer martes de mes a las 19 horas, para "ver toros". Las reuniones se realizan en torno a las grandes figuras y se dedican sesiones específicas con películas, imágenes y documentos gráficos que recopilan para exponer y proyectar cada martes. "De esta forma, además de "ver toros", podemos conocer más de sus vidas, de la época que les tocó vivir; las mejores corridas y las faenas más sublimes. Y así lo hemos hecho con, Joselito, Belmonte, Manolete, Domingo Ortega, Antonio Bienvenida, Antonio Ordoñez, Curro Romero y Rafael de Paula", explica Francisco Jiménez.

Foro Generación del 78

Estas tertulias y encuentros, cuya dirección y coordinación está a cargo de los socios más veteranos, hay que añadir también la tertulia de los socios más jóvenes que bajo el nombre Foro Generación del 78 surgió en 1999, con el deseo de crear un lugar de encuentro para la reflexión y el debate sobre temas políticos, económicos, culturales e internacionales, que afectan a la sociedad del siglo XXI. Los objetivos del Foro Generación del 78 están basados en los principios y valores que sustentan la Constitución de 1978, que han sido los pilares sobre los que se ha desarrollado la sociedad en la que han crecido los jóvenes que integran el Foro. Sus reuniones, que suelen ser los primeros miércoles de cada mes, cuentan siempre con personalidades relevantes de la actualidad política económica y social.